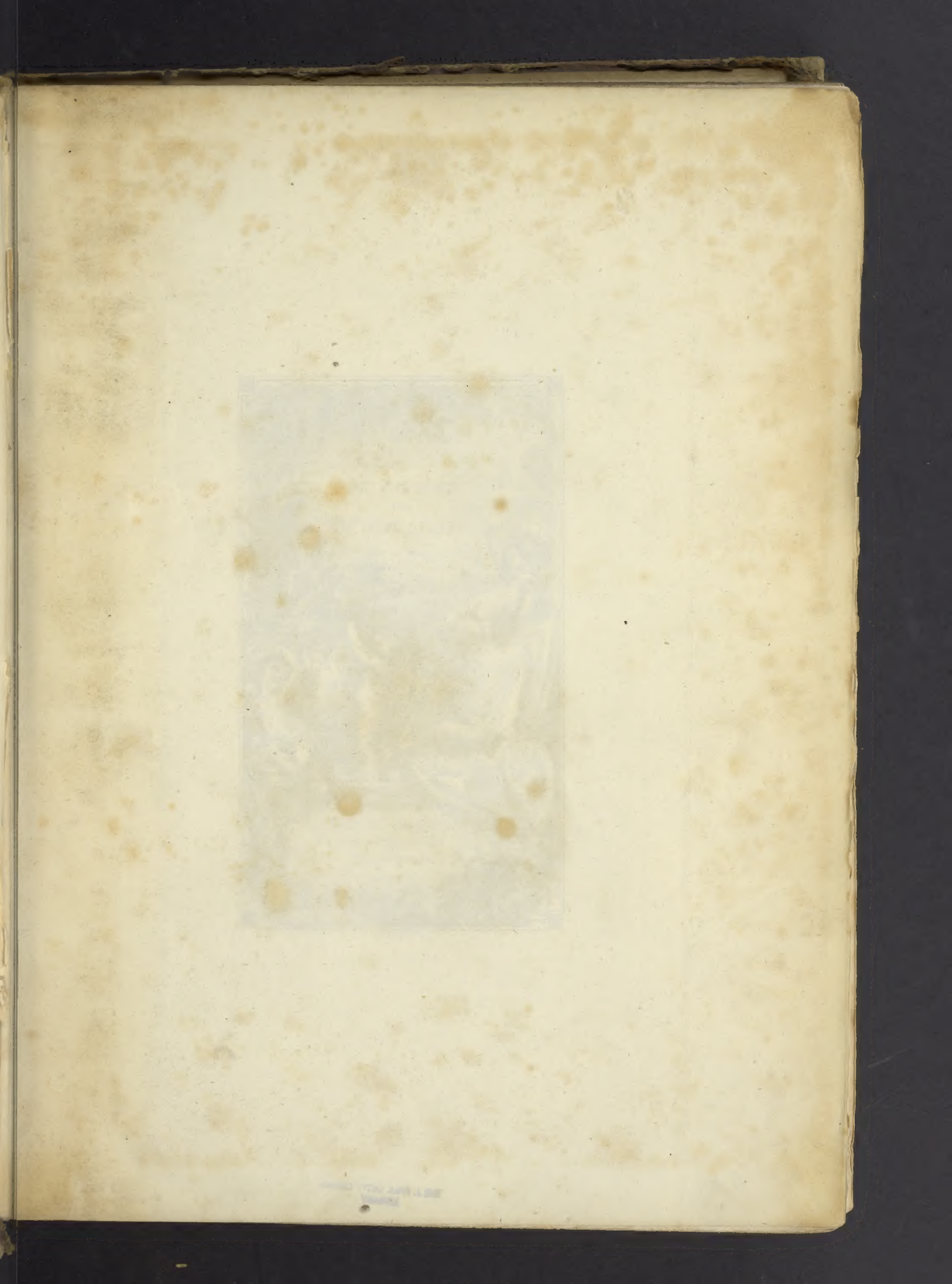
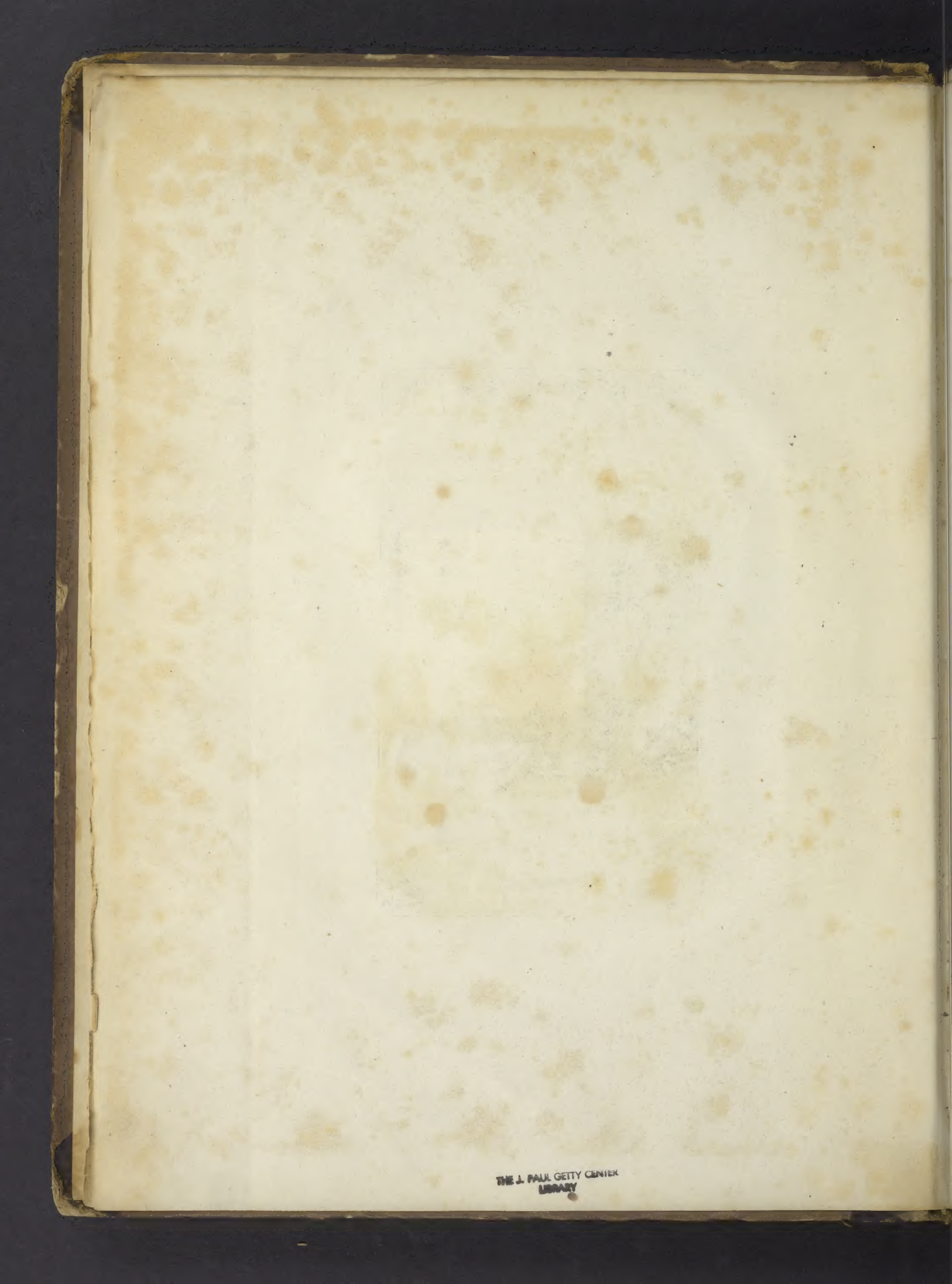






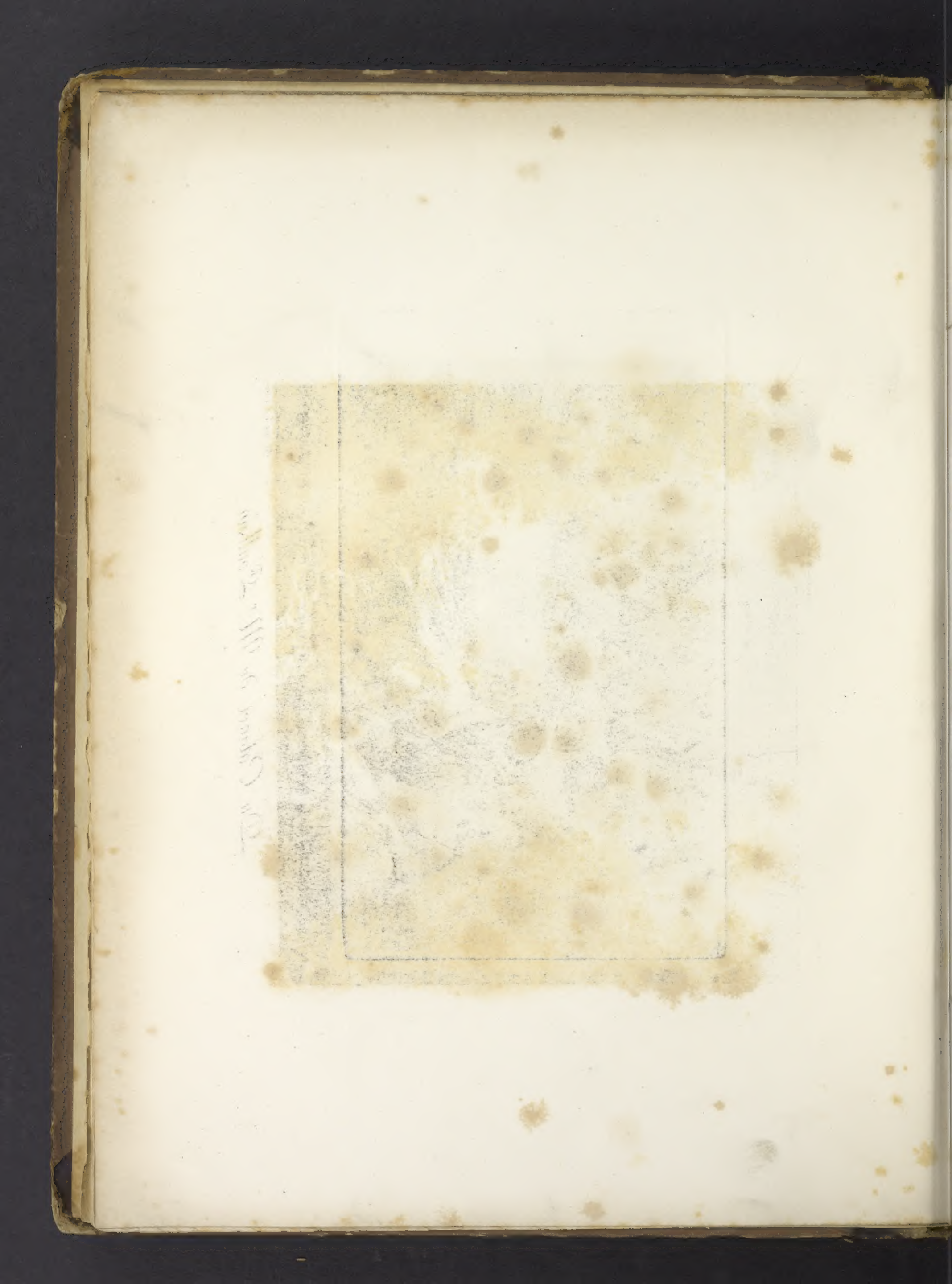

1.
TABLEAUX
DU CABINET
DE
M.R POULLAIN
Mis au Jour
PAR F.OIS BASAN
rue et Hôtel de
la Serpente
A PARIS





J. B. P. Le Brun, inv. et delineavit — Dambrun sculp.

La Peinture inscrit dans ses Annales le Cabinet de Mr. Poullain





Albane Pinx.

Delaunay le J. Sculp.

Du Cabinet de Mr. Poullain





Du Cabinet de Mr. Poullain



J. Asselyn pinx. — Angel Mellé Sc.

Du Cabinet de M.r Poullain



Le Veau del. sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Bega Pinx — Hemery Sc

Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de Mr. Poulain



Du Cabinet de M. Poullain

10



Du Cabinet de Mr. Poullain



Berghem Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain

12.



Berghem Pinx.

Du Cabinet de M.r Poullain



Berchem Pinx.

Du Cabinet de Mr Poullain



14

Blanchard Pinx.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Bourdon Pinx. | 114 | Halbou Sculp.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de Mr. Poullain

17



Breemberg Pinx. — Legnet Sculp.

Du Cabinet de Mr. Poullain



18



Breemberg Pinx.

Du Cabinet de M.r Poullain



B. Breenberg p. — Martini sc.

Du Cabinet de Mr Poullain





Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de Mr Poullain



Martini Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Martini Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de Mr Poullain

26



Du Cabinet de M.r Poullain

27



Du Cabinet de M.r Poullain



28



Du Cabinet de Mr Poullain



Martini Sc.

Du Cabinet de M.r Poullain



Elzeimer Pinx

Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de M^{r}. Poullain





Du Cabinet de M.r Poullain



Du Cabinet de Mr. Poullain



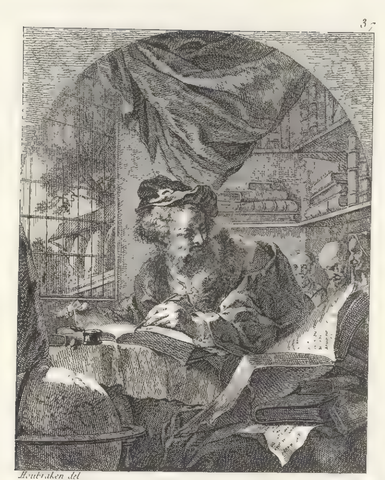


Gerard Dou pinx. … sculp.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de Mr. Poullain



Houbraken del

Du Cabinet de M.r Poullain



Patas sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Jean Miel Pinx.

Du Cabinet de M.r Poullain



Du Cabinet de Mr. Poullain



J. Steen Pinx.　　　　Lambrun S.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de Mr. Poullain.





Du Cabinet de M.r Poullain





Du Cabinet de Mr. Poullain

45



Karl. [illegible] Le Grand Sc.

Du Cabinet de M.r Poullain



Du Cabinet de Mʳ Poullain





Du Cabinet de M.r Poullain



Lagrenée Pinx. Guttenberg Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain

50



Le Duc Pinx. L. Halbou Sculp.

Du Cabinet de M.r Poullain.



Le Grand inv. et Sculp.

Du Cabinet de M.r Poullain



le Moine pinxit 1781 J. C. Chaveau sculp

Du Cabinet de Mr. Poullain



le Prince del. — Ilie sculp.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de Mr. Poullain

56



Metzu Pinx. Brichet sc.

Du Cabinet de M.r Poullain



Du Cabinet de M^r. Poullain



Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de M.r Poullain



Du Cabinet de Mr. Poullain

61



Moucheron Pinx. et Ah. I. Dewald

20



Broughels Pinx.

Du Cabinet de Mr. Poullain



J. B. in. et Moucheron — Baute Sc.

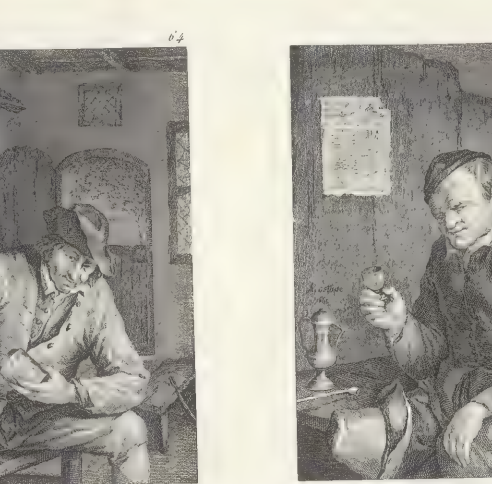
Du Cabinet de M.r Poullain



Du Cabinet de M.r Poullain



64



Du Cabinet de Mr. Poullain

65

Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de M.r Poullain





Du Cabinet de M.r Poullain


68
Ad. Ostade



Du Cabinet de Mr. Poullain



Isac Ostade pinx. Le Grand Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de M^r. Poullain



Du Cabinet de M.r Poullain



Paul Bril pinx.

Du Cabinet de M.r Poullain



Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de Mr. Poulain


76
Potter del.



Du Cabinet de M.r Poullain



Paul Veronese Pinx.

Le Grand Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de M.r Poullain



Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de M.r Poullain



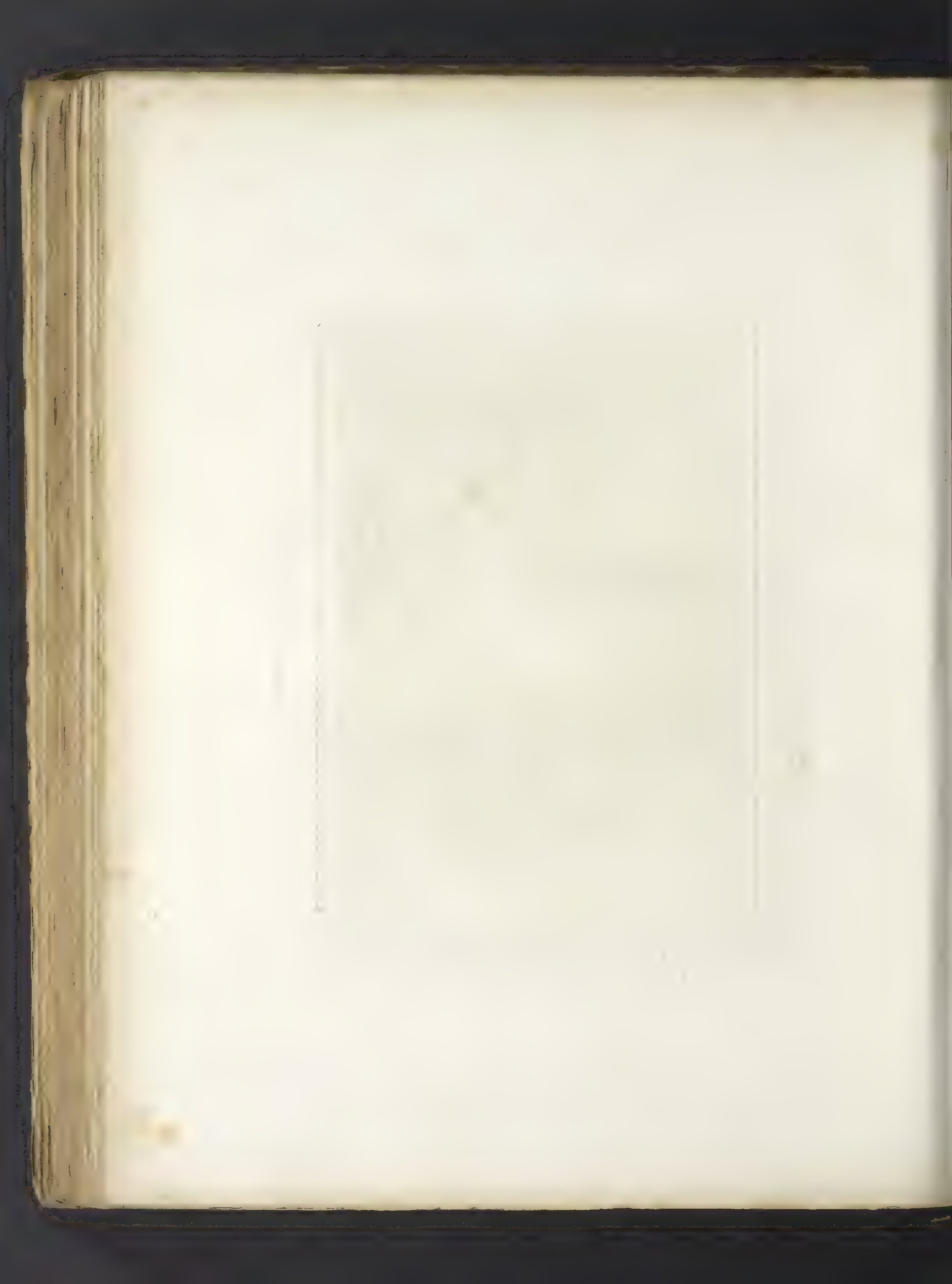
Pynacker pinx

Du Cabinet de Mr Poullain



Rembrandt Pinx

Du Cabinet de Mr. Poullain





Du Cabinet de Mr. Poullain



Peint par Rottenhamer | Gravé par N. Ponce en 1762

Du Cabinet de M.r Poullain.



Rubens Pinx. Bruchet Sc.

Du Cabinet de M.r Poullain



Ruysdael del.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de M.r Poullain





Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de M. Poullain



Du Cabinet de M^r. Poullain



S. alken Pin.

Du Cabinet de Mr. Poullain

94



Du Cabinet de M^r. Poullain

95



Solimene Pinx.   Delaunay le j.e Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de Mr. Poullain





Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de M.r Poullain



Teniers Pinx

Du Cabinet de Mr. Poullain



Teniers Pinx.

Du Cabinet de M.r Poullain

102



David Teniers pinx

Du Cabinet de M.r Poullain



Du Cabinet de Mr Poullain



Du Cabinet de Mr. Poulain





Du Cabinet de Mr Poullain





Du Cabinet de M.r Poullain





Du Cabinet de M.r Poullain



Adr. v. Velde Pinx. — Gravé par Weisbrod à Hambourg en 1781

Du Cabinet de Mr. Poullain



Guil. Vande Velde — Duparcmoller S.

LA MER ADRIATIQUE.



Du Cabinet de Mr Poullain



Vander heyden Pinx

Du Cabinet de M^r. Poullain.



Vander heyden Pinx. le Grand Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de M.r Poullain



Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de M.r Poullain



Wynants Pinx.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Wynants pinx.　　　　Mlle P..llet Sculp 1790

Du Cabinet de Mr. Poullain

120.



Wouwerman. Pinx.

Du Cabinet de Mr. Poullain

COLLECTION
DE
CENT-VINGT ESTAMPES,

Gravées d'après les Tableaux & Dessins qui composoient le Cabinet de M. Poullain, Receveur Général des Domaines du Roi, décédé en 1780;

Précédée d'un Abrégé historique de la Vie des Auteurs qui la composent;

Dédiée a M. le Comte d'ORSAY.

Cette Suite a été exécutée, sous la direction du sieur Fr. Basan, Graveur, *par de jeunes Artistes des deux sexes, dont les talens se font connoître & accroissent de jour en jour.*

Le S[r]. Moitte, Peintre, en avoit fait les Dessins, d'après les Tableaux, avant la mort de ce célèbre Amateur.



Se vend A PARIS,

Chez BASAN et POIGNANT, Marchands d'Estampes, rue & Hôtel Serpente.

M. DCC. LXXXI.



A MONSIEUR

PIERRE-GASPARD-MARIE GRIMOD,

Chevalier, Comte d'Orſay-d'Autrey & Nogent-le-Rotrou, Baron de Rupt, Seigneur de la Principauté ſouveraine de Delaine & autres lieux, en Franche-Comté, Seigneur d'Orſay près Paris, Courtabeuf, la Pleſſe, les Villefeux, &c. &c. premier Maréchal-des-Logis de la Maiſon de MONSIEUR, Fils de France, Frere du Roi.

MONSIEUR,

Le goût & l'amour des Arts ont été de tous les tems le partage de l'eſprit & de l'élévation de l'ame, ainſi que l'effet

d'un ſentiment délicat. C'eſt ce même ſentiment qui vous a éclairé, vous en avez donné des preuves depuis pluſieurs années; votre voyage en Italie a augmenté vos connoiſſances, & vous y avez vu toutes les beautés de l'Art, dont elle eſt remplie, en Artiſte autant qu'en Amateur; vous y avez acquis divers objets qui ornent votre Collection & font honneur à votre goût; vous l'avez augmentée par le choix des morceaux précieux du célèbre Cabinet que je viens de faire graver, & dont je vous prie d'accepter l'hommage. A quel autre que vous, MONSIEUR, pouvois-je mieux m'adreſſer pour faire apprécier le mérite de la Collection que je préſente au Public! Je ſerai trop heureux ſi mes ſoins ont pu réuſſir à faire reconnoître facilement les Auteurs d'après leſquels chaque morceau a été gravé, & à donner une idée de leur genre.

J'ai l'honneur d'être avec reſpect,

MONSIEUR,

Votre très-humble &
très-obéiſſant ſerviteur,
FRANÇOIS BASAN.

COLLECTION
DE
CENT-VINGT ESTAMPES

GRAVÉES d'après les Tableaux & Deſſins qui compoſoient le Cabinet de M. POULLAIN, Receveur Général des Domaines du Roi, décédé en 1780.

N.os

1 Un Titre repréſentant divers Génies réunis par le Goût des Arts, compoſé & gravé par CHOFFARD.

2 Un autre Titre repréſentant la Peinture qui inſcrit dans ſes Annales le Cabinet de feu M. Poullain, gravé par DAMBRUN, d'après un deſſin de LE BRUN, jeune Artiſte Connoiſſeur & Marchand de Tableaux à Paris.

N. B. *Toutes les Pièces ſuivantes ſont arrangées par lettres alphabétiques des Auteurs.*

A

ALBANE (François), né à Bologne en 1578, y mourut en 1660. Il fut Éleve de Denis Calvart & condiſciple du Guide, qui ſe fit un plaiſir de lui montrer ce que l'étude lui avoit fait connoître; ils entrerent enſuite tous les deux dans l'Ecole des Carraches, & firent enſemble pluſieurs voyages à Rome. L'Albane entendoit fort bien le Payſage, & en a ſouvent mis dans ſes Compoſitions, dont les ſujets ſont toujours agréables & ſavans; toutes les attitudes de ſes figures ſont d'un bon choix, & ſes ouvrages ſont extrêmement finis.

3 Un Payſage où l'on voit ſur le devant Apollon aſſis; il tient d'une main ſa Lyre, & de l'autre l'Inſtrument qui le caractériſe Berger d'Admette, ſon troupeau pait auprès de lui, l'Olympe s'ouvre, on découvre Jupiter & Junon ainſi que les autres Divinités; Mercure en deſcend pour annoncer à Apollon la fin de ſon exil ſur la terre. Tableau ſur toile de 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 2 pieds 1 pouce de large. Du Cabinet de M. Lavocat, il étoit paſſé dans celui de M. le Prince de Conti, & enſuite dans celui-ci.

ALEXANDRE TURCHI, *dit* LORBETTO, ou ALEXANDRE VERONESE, né à Vérone en 1600, mourut à Rome en 1670. Il fut Éleve de Felix Ricci; il a quelque fois imité le coloris du Correge; il eut le talent d'allier dans ſes ouvrages la couleur de l'Ecole Vénitienne au deſſin de l'Ecole Romaine; cela joint à un pinceau gracieux, caractériſe ſes talens.

4 L'incrédulité de Saint Thomas, Tableau ſur Toile de 4 pieds de haut ſur trois de large. Il vient du Cabinet du Prince de Conti.

A.

ASSELYN (Jean), né dans une Ville de la Hollande vers 1610, & mort à Amſterdam en 1660. Il voyagea en France & en Italie; dans ce dernier pays il ſe lia d'amitié avec Bamboche, de qui il reçut des conſeils utiles pour ſon Art, & dont il ſuivit la maniere. Il a très-bien peint le Payſage, qu'il ornoit quelquefois de ſujets d'Hiſtoire, ainſi que d'animaux & de belles fabriques; ſon coloris eſt brillant, ſon pinceau vrai, & ſa touche ſpirituelle.

5 Une Ruine au bord d'une Riviere, où l'on voit un payſan qui la traverſe précédé de ſon cheval & prêt à paſſer deſſous une arcade; pluſieurs autres grouppes ornent ce Tableau ſur bois, de 17 pouces de haut ſur 14 de large.

6 Une Montagne percée; ſur le devant eſt un Lavoir où ſont des femmes, & un Cavalier qui fait avec elles la converſation; Tableau ſur toile, de 15 pouces ſur 13 de haut.

B

BEGA (Corneille), né à Harlem en 1620, y mourut en 1664. Il fut Éleve d'Adrien Van Oſtade; ſon talent étoit de repréſenter des Aſſemblées de payſans; ſa touche eſt fine & ſpirituelle, & ſon coloris très-vigoureux.

7 L'Intérieur d'une Chambre, dans laquelle on voit une jeune femme debout, chantant devant un livre de muſique poſé ſur une table couverte d'un tapis, un homme l'accompagne avec un violon; Tableau ſur bois, de 16 pouces 3 lignes de haut ſur 14 pouces 9 lignes de large.

BERGHEM (Nicolas), né à Harlem en 1624, y mourut en 1683. Il fut Éleve de ſon pere, de Van Goyen & de Wœninx. Il a traité l'Hiſtoire & le Payſage, mais il eſt préférable dans le ſecond; il opéroit facilement; heureux dans le choix de ſes compoſitions, il a ſçu les varier à l'infini. Aucun Peintre n'a pouſſé à un plus haut dégré l'intelligence de la lumiere & des ombres; il ne négligeoit rien, ſes figures & ſes animaux ſont d'un deſſin très-correct & touchés avec beaucoup d'eſprit.

8 Une pleine Campagne, où ſe voit une Riviere ſur le devant, & pluſieurs animaux, parmi leſquels on diſtingue un Mulet chargé, & un payſan aſſis; gravé d'après un Deſſin au biſtre.

9 Autre Payſage faiſant pendant, où l'on voit un Berger aſſis au pied d'un arbre, gardant un troupeau de moutons.

10 Un Payſage pittoreſque mêlé de Ruines, où l'on voit au milieu une vieille tour & une riviere au bas, ſur le devant un troupeau de divers animaux conduit par un payſan; Tableau ſur toile, de 10 pouces 6 lignes de haut ſur 10 pouces 6 lignes de large.

11 Autre Payſage, au milieu duquel ſont les veſtiges d'un ancien Portique ſur le bord d'une riviere qu'un homme, un chien & des vaches ſont prêts à traverſer; ils ſont ſuivis d'une femme montée ſur un âne, & d'un homme qui l'accompagne; Tableau ſur bois, de l'effet le plus piquant, de 18 pouces de haut ſur 15 de large. Il eſt aujourd'hui dans le Cabinet de M. le Duc de Chabot, ainſi que le ſuivant.

12 Un Payſage, où ſe voit un gros Rocher bordé d'une Riviere dans laquelle ſont pluſieurs animaux; ſur le premier plan eſt un homme monté ſur un âne, parlant à un autre qui eſt à pied, portant un grand manteau & un bâton dans ſes mains; près d'eux ſont deux vaches, deux chèvres & un chien. Tableau ſur bois, de 18 pouces de large ſur 14 pouces de haut.

13 Autre Payſage, très-riche de compoſition; ſur le devant on voit une Payſanne à cheval, tenant dans ſes mains un papier & chantant; un homme auſſi à cheval, qui eſt près d'elle & l'accompagne avec un chalumeau. Diverſes autres figures ornent ce Tableau capital, peint ſur bois, de 30 pouces de large ſur 24 de haut.

BLANCHARD (Jacques), né à Paris en 1600, y mourut en 1638. Il fit le voyage d'Italie, & revint en France après avoir fait pluſieurs Tableaux à Turin & à Lyon; il étoit grand coloriſte, & avoit un talent particulier pour peindre des ſujets de vierges & des femmes nues.

14 Angélique & Medor gravant leurs noms ſur un chêne, au pied duquel ils ſont aſſis; Tableau ſur toile, de 5 pieds 2 pouces de large ſur 3 pieds 3 pouces de haut.

BOURDON (Sébaſtien), né à Montpellier en 1616, mourut à Paris en 1671. Il fut Éleve de ſon pere, qui étoit Peintre ſur verre. Il paſſa en Italie à dix-huit ans; il y fit pluſieurs Tableaux dans le genre de différens Maîtres, tels que des Corps-de-Garde comme M. Ange de Carravage, Bamboche, &c. en ont faits. Il n'y reſta que trois ans; il revint en France & partit enſuite pour la Suede en qualité de premier Peintre de la Reine Chriſtine; il revint encore en France, & fut un de ceux qui commencerent l'établiſſement de l'Académie Royale de Peinture. Il avoit un génie très-fécond, une grande liberté de pinceau; il peignoit dans tous les genres, l'Hiſtoire, le Payſage, le Groteſque, &c. tout lui étoit familier.

15 Une Compagnie de Payſans aſſis au pied d'un mur deſſous une tente; on y diſtingue une femme qui allaite ſon enfant, & on compte dans cette compoſition douze figures principales, très-bien groupées. Ce ſujet eſt de forme ovale.

BRAUWER (Adrien), né à Harlem en 1608, & mort à Anvers en 1640. Il fut Éleve de Fr. Hals; il deſſinoit très-bien, une touche fine & ſpirituelle caractériſoit toutes ſes têtes; il n'a jamais repréſenté que des ſujets de Tabagies. Né de baſſe extraction, il ne ſortit jamais des principes qu'elle inſpire, nonobſtant toutes les occaſions qu'il eut de mieux faire; ſa vie eſt remplie de diverſes avantures ſingulieres.

16 Une Compagnie de cinq Payſans autour d'une table, occupés à boire & à chanter, un d'eux accompagne de ſon violon; Tableau ſur bois, de 10 pouces ſur 7 de large.

BREEMBERG (Bartholomé), né à Utrecht en 1620, y mourut en 1660. Ce fut en Italie qu'il ſe forma; on ignore qui fut ſon Maître, il a beaucoup étudié les Ruines & le Payſage des environs de Rome; auſſi trouve-t'on dans tous ſes

Tableaux, qui ſont toujours précieux, des débris d'Architecture; ſes Figures repréſentent aſſez ſouvent des traits d'Hiſtoire.

17 Un Payſage très-pittoreſque, orné de Fabriques; on voit ſur le devant Tobie accompagné de l'Ange. Tableau ſur cuivre, de 11 pouces de large ſur 7 pouces 9 lignes de haut.

18 Autre Payſage, où ſe voit une groſſe Tour ronde, & ſur le devant pluſieurs Figures & un Pont de pierres qui conduit à l'entrée d'une Ville fortifiée. Tableau ſur cuivre de 6 pouces de large ſur 4 & demie de haut.

19 Le Centenier à genoux devant Notre-Seigneur, le priant de rendre la ſanté à ſon Serviteur : le fond repréſente les Ruines d'un Temple & un riche Payſage. On compte dans cette riche compoſition plus de trente figures principales. Tableau ſur bois, de 19 pouces de large ſur 14 pouces de haut,

BREUGHELS (Jean), *dit* BREUGHELS DE VELOURS, né à Bruxelles en 1589, y mourut en 1642. Il fit le voyage d'Italie, & y peignit beaucoup de Vues d'après nature, des Villages bordés de Rivieres, qu'il ornoit d'une grande quantité de figures très-bien groupées & intéreſſantes, toujours précieuſement touchées & d'un bon goût,

20 Un petit Payſage, où l'on voit une Montagne d'où deſcend un chariot flamand tiré par trois chevaux; pluſieurs Cavaliers ſuivent & accompagnent cette Voiture. Tableau ſur bois, de 6 pouces de large ſur 4 pouces de haut.

21 La Vue d'un Village Hollandois au bord d'une Riviere, ſur laquelle on voit pluſieurs bateaux à voiles & un moulin à vent ſur la droite, exécutée d'après un Deſſin à la plume & lavé au biſtre, de même grandeur que l'Eſtampe.

C

CASANOVE (François), né à Londres vers l'année 1725, eſt Éleve de Dietricy; il excelle dans le genre des Batailles, du Payſage & Marches d'Animaux. Il a été reçu à l'Académie Royale de Peinture à Paris en 1763.

22 Un Payſage avec lointain; ſur le devant on voit un Cavalier entouré de pluſieurs figures & animaux, parmi leſquels on diſtingue une femme qui trait une chèvre, &c. Tableau ſur toile, de 6 pieds de large ſur 4 de haut.

CLAUDE GELÉE, *dit* LE LORRAIN, né près de Toul en 1600, & mort à Rome en 1682. L'indigence de ſes parens le força à ſe mettre en ſervice & à ſuivre pluſieurs Gens de ſa ſorte qui cherchoient à gagner leur vie; ſa bonne fortune le fit entrer chez un Peintre, qui s'amuſa à lui donner quelques principes de ſon Art. Le deſir d'apprendre lui fit faire des études continuelles d'après nature; auſſi eſt-il regardé comme le premier Payſagiſte qui ait le mieux entendu la perſpective aérienne : il deſſinoit mal la Figure, la plupart de celles qu'on voit dans ſes Tableaux ſont de Ph. Laure, J. Miel & autres.

23 Un Port de Mer. L'architecture qui l'enrichit repréſente un des Bâtimens dont Michel-

Ange a orné le Capitole moderne; on voit une multitude de figures peintes par J. Miel, dont les unes sont prêtes à s'embarquer avec leurs bagages, d'autres sont occupés à divers objets.

24 Le pendant est une Vue de Campo-Vaccino, qui est aussi enrichie de beaucoup de figures par le même J. Miel.

Ces deux Tableaux, sur toile, de 26 pouces de large sur 20 de haut, sont passés dans plusieurs Cabinets célebres, ainsi que dans celui de M. Bloudel de Gagny.

CORNEILLE DE HARLEM, né à Harlem en 1562, y mourut en 1638. Il fut Eleve de Pierre Le Long le jeune & de Porbus; il avoit un pinceau moëlleux & agréable, ses Figures sont assez bien dessinées. On connoît de lui plusieurs beaux Tableaux de l'Histoire de la Hollande, qui sont placés dans les Maisons de Villes de ce pays.

25 Un Sujet de deux Figures d'Homme & Femme qui chantent ensemble; les têtes sont d'un caractere agréable & très-enjoué. Tableau sur bois, de 18 pouces de large sur 15 pouces de haut.

D

DEVOS (Pierre). M. Descamps, Auteur de la Vie des Peintres Hollandois, &c. ne dit rien de particulier sur cet Artiste; quoi qu'il en soit, le Tableau d'après
26 lequel cette Estampe a été gravée, est aussi précieusement terminé que le plus beau Tableau de Metzu; il est de la même grandeur que l'Estampe, qui représente un Buveur d'une phisionomie joyeuse & tenant un grand verre.

DIETRICY (Chrétien-Guillaume-Ernest), né à Weimar en Saxe en 1712, mort à Dresde il y a quelques années. Il reçut de son pere les premiers principes de son Art, ensuite d'Alex. Thiele; il fut grand imitateur de Rembrandt, d'Ostade & d'autres Maîtres de l'Ecole Hollandoise; tous ses Tableaux sont d'un effet piquant & exécutés avec beaucoup d'art.

27 Un Paysage au bord d'une Riviere. Sur le devant on voit quelques moutons & six femmes nues qui sortent de l'eau; derriere elles il y en a plusieurs autres qui sont encore dans l'eau; le Paysage représente le coin d'un Bois assez touffu. Tableau sur bois, de 11 pouces de large sur 8 de haut.

DUSART (Corneille), né à Harlem en 1665, y mourut en 1704 Il fut Eleve d'Ad. Van Ostade; il épioit les Villageois dans leurs jeux, dans leurs querelles & dans leurs plaisirs; il a rendu ses Tableaux agréables par l'air de vérité qui y regne; il a composé plus noblement que son Maître; il a fait des Fêtes flamandes, des Laboratoires de chymie, des Tabagies, &c.

28 L'intérieur d'une Chambre, dans laquelle on voit une Paysanne assise tenant un enfant qu'elle tire d'un berceau, un autre enfant passe dans un cerceau & fait danser un chien. Tableau sur bois, de 8 pouces 6 lignes de haut sur 6 pouces 6 lignes de large.

E

ELZEIMER (Adam), né à Francfort en 1574, mort à Rome en 1620. Il fut Eleve de Phil. Offenbach : mais voyant que l'Allemagne ne lui fourniſſoit point de quoi s'avancer dans ſon Art, il alla à Rome, où il épouſa une femme fort jolie. Ce qui paroiſſoit devoir faire ſon bonheur, fut en partie la cauſe de ſa miſere; c'eſt ce qui n'arrive que trop ſouvent. Il en eut beaucoup d'enfans; cette fécondité, jointe au tems qu'il mettoit à finir ſes Tableaux, le rendirent miſérable. Il étoit excellent coloriſte, & toujours piquant dans ſes effets de lumiere.

29 Le Triomphe de la Religion chrétienne ſur les Divinités payennes. Cette compoſition eſt immenſe par la quantité de ſes figures; on voit Notre-Seigneur qui fait approcher de lui les enfans. Tableau ſur bois, de 15 pouces 3 lignes de large ſur 11 pouces de haut.

30 Un Payſage, effet de nuit, où ſur la droite eſt une Montagne avec un gros arbre touffu; au bas, un groupe de pluſieurs Figures qui ſe chauffent; dans le lointain, une marche de divers Animaux. Tableau ſur bois, de 12 pouces de haut ſur 9 de large.

EVERDINGEN (Aldert Van), né à Alcmaer en 1621, y mourut en 1675. Il fut Eleve de Molyn; il peignoit avec facilité la Figure, les Animaux & le Payſage; il ſe trouve aſſez ſouvent dans ſes Tableaux, des Chûtes d'eau, de hauts Sapins, & Maiſons de bois. Un voyage qu'il fit ſur la mer Baltique, lui donna occaſion de faire des études de ce genre dans les environs de la Norvege.

31 Un Payſage montagneux, vue de la Norvege, avec Baraques en bois; ſur le devant on voit deux boucs qui ſe détachent en brun. Il eſt gravé d'après un deſſin au biſtre de même grandeur que l'Eſtampe.

32 Un Payſage au bord d'une Riviere ſur laquelle on voit deux barques à voiles, & ſur le devant une chaloupe avec trois Matelots; gravé auſſi d'après un deſſin de même grandeur, à l'encre de la Chine.

F

FETI (Dominique); il mourut en 1624, à Mantoue, lieu de ſa naiſſance, âgé de trente-cinq ans; il fut Eleve de Civoli, fameux Peintre Florentin. Tous les Tableaux de ce Maître ſont d'un grand effet & d'une maniere qui lui eſt propre. Il s'étoit formé ſur les Ouvrages de Jules Romain.

33 Un Sujet allégorique ſur les Arts libéraux, compoſé de trois figures, repréſentant la Peinture, la Sculpture & l'Architecture. Tableau ſur toile, de 4 pieds 9 lignes de haut ſur 4 pieds 4 lignes de large.

G

GERARD DOW, né à Leyde en 1613, y mourut vers l'an 1666. Il fut Eleve de Rembrandt; tous ses Tableaux sont d'un précieux fini. Il sçut allier à l'intelligence du clair obscur, la pureté de couleur, l'agréable & la correction. Il s'adonna d'abord au portrait, qu'il quitta pour se jetter dans les petits objets de fantaisie, où il a réussi supérieurement.

34 Un Philosophe devant une table sur laquelle est un globe, tenant de la main droite un compas, & de l'autre une lumiere qui éclaire ce Tableau, d'un effet piquant, & qui est peint sur bois, de 11 pouces sur 9.

35 Une Chambre dans laquelle on voit une Femme qui verse du lait dans une jatte posée sur une table sur laquelle sont des carottes, une lanterne & une écumoire. Plusieurs autres accessoires enrichissent la composition de ce Tableau, qui paroît à travers une arcade, & qui sert de repoussoir au sujet. Il est peint sur bois, de 13 pouces de haut sur 9 pouces 6 lignes de large. Il a déja été gravé en maniere noire par Sarabat; il est passé du Cabinet de M. de Boisset dans celui-ci, & maintenant fait supplément au choix précieux dont celui de M. le Duc de Cossé est composé.

H

HACKERT (Jean), Artiste vivant, né à Brandebourg dans l'Electorat de ce nom, âgé de quarante-cinq ans. Il a passé plusieurs années à Paris, & est
36 maintenant à Rome, où il paroît fixer son séjour, y ayant beaucoup d'occupations. Il peint le Paysage très-pittoresquement; on en peut juger par la Gravure ci-jointe, qui a été faite d'après un de ses Dessins fait à gouache, de 10 pouces de large sur 8 de haut.

HOUBRAKEN (Arnold), né à Dort en 1660, y mourut en 1719. Il fut Eleve de Hoog Straeten; il dessinoit assez bien; ses compositions sont sçavantes & raisonnées, & riches dans les fonds : il fut aussi un des bons Poëtes de son tems; on a de lui la Vie des Peintres de son pays.

37 Un Philosophe dans son Cabinet, assis devant une table & écrivant; il est entouré d'un globe & de têtes antiques. Il a été gravé d'après un Dessin de même grandeur, fait au bistre.

J

JEAN MIEL, naquit dans un Village près d'Anvers en 1599, & mourut à Turin en 1664. Il a souvent traité des Paysages, des Chasses, des Bambochades. Il passa en Italie & se mit sous André Sachi; on confond quelquefois ses Ouvrages avec ceux de M. Ange des Batailles. Son dessin est correct, & son coloris très-vigoureux.

38 La Rencontre de deux Amis à la porte d'un Cabaret, auxquels l'Aubergiste verse du

bran-de-vin; près d'eux eſt une charrette attelée de deux chevaux; le fond repréſente diverſes Maiſons derriere un mur couvert de brouſſailles. Tableau ſur toile, de 14 pouces de large ſur 12 de haut.

39 Une Montagne percée en pluſieurs endroits, deſſous laquelle on voit deux Chaſſeurs à cheval, dont un donne du cor; derriere eux deux Valets attachent des chiens; un autre Cavalier porte ſur la main droite un oiſeau de proie, &c. Tableau ſur toile, de 30 pouces de large ſur 22 de haut.

JEAN STEIN, né à Leyde en 1636, y mourut en 1689. Il fut Eleve de Brauwer & de Van Goyen. Il avoit la paſſion du vin; auſſi la plupart de ſes Tableaux ſont-ils conformes à ſon goût dominant, des Tabagies ou autres Sujets de ce genre; ſon deſſin eſt correct, & ſa couleur eſt vigoureuſe.

40 L'intérieur d'une Chambre dans laquelle on voit entrer un Homme en danſant, tenant d'une main un merlan & de l'autre deux ciboules, qu'il montre en riant à une Femme aſſiſe qui le regarde; près d'elle eſt ſon Mari aſſis, & une Servante debout qui tient un pot d'étain; dans le fond eſt un lit & deux autres figures. Tableau ſur bois, de 30 pouces de haut ſur 24 de large.

41 Autre Sujet du même genre, où on compte dix figures. On y voit ſur le devant un Chien que fait danſer un Enfant qui joue de la flutte; près de la table eſt un Homme aſſis tenant ſon violon, &c. Tableau ſur bois, de 3 pieds de haut ſur 2 pieds 3 pouces de large.

JORDANO (Lucas), né à Naples en 1632, y mourut en 1705. Il fut Eleve de Ribera; il parcourut, très-jeune encore, toute l'Italie, & s'attacha d'abord à la maniere de P. de Cortonne. Il eſt rare de trouver un Peintre qui ait fait autant d'Ouvrages que lui; les principaux ſont à Naples & en Eſpagne; ſon pinceau eſt moëlleux, & ſa touche largement faite.

42 Un Sujet allégorique, repreſentant l'Amour les yeux bandés, balançant entre la Vérité & la Volupté. Tableau ſur toile, de 4 pieds 6 pouces de haut ſur 4 pieds de large.

JORDANS (Jacques), né à Anvers en 1594, y mourut en 1678. Il eut pour Maître Adam Van Oort. Quoiqu'il n'ait jamais été en Italie, il étudia & copia les Ouvrages des célebres Peintres de cette Ecole, ſur-tout ceux du Titien. On voit dans ſes Tableaux une grande harmonie de couleurs, ſes compoſitions ſont ingénieuſes & abondantes; il copioit la nature ſans en choiſir les beautés & ſans en écarter les défauts; il avoit une grande facilité dans ſa touche; ſouvent il a traité des Scènes comiques & plaiſantes.

43 Le Pere Silene, auquel l'Amour préſente une pomme; à ſes côtés ſont, une femme portant un panier de fruits ſur ſa tête, & un homme ſoufflant dans un cornet. Tableau ſur toile, de 3 pieds 8 pouces de haut ſur 3 pieds 6 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. de Boiſſet, a paſſé dans celui-ci, & eſt maintenant dans celui du Comte de Spaar, en Suede.

K

KALF (Guillaume), né à Amſterdam en 1630, y mourut en 1693. Il s'adonna à peindre des Fruits, des Légumes & divers Uſtenſiles de baſſe-cour & cuiſine; il

il y a réussi supérieurement; on y voit la nature imitée avec choix & rendue avec vérité. Il plaçoit quelquefois des Figures dans ses Tableaux qui pouvoient être touchées avec plus d'esprit.

44 L'intérieur d'une Cuisine, où l'on voit un tonneau debout, deux chaudrons, &c. Dans le fond une Femme assise avec un plat sur ses genoux. Tableau sur toile, de 8 pouces 6 lignes de haut sur 6 pouces 6 lignes de large.

KARLE DU JARDIN, né à Amsterdam en 1640, mort à Venise en 1678. Il fut Eleve de Berghem, & fit très-jeune le voyage d'Italie. Il joignoit à la couleur de son Maître une touche sçavante qui distingue les Peintres Italiens; il dessinoit supérieurement la Figure, les Animaux & le Paysage; il ne s'est jamais assujetti à des travaux de longue haleine; il a préféré des Bambochades, des Marchés, des Charlatans, &c.

45 Les Ruines d'un vieux Château, devant la porte duquel on voit un homme monté sur un âne, tenant un verre de vin que vient de lui verser un vieillard qui est près de lui; derriere, un autre homme charge un sac sur le dos d'un âne. Tableau sur toile, de 16 pouces de haut sur 13 pouces 6 lignes de large.

46 Une Troupe de Paysans, dont un chante avec un papier noté à la main, tandis qu'un autre danse: la gaieté regne dans ce Tableau. Il est sur cuivre, & de forme ovale; il a 8 pouces de diametre.

47 Un Paysage montagneux, bordé d'une Riviere, où l'on voit sur le devant trois hommes qui tirent un filet; plusieurs animaux s'abreuvent au bord de la riviere. Il a été gravé d'après un Dessin au bistre.

KARLE MOOR, né à Leyde en 1656, mort à Warmont en 1738. Il fut Eleve de Gerard Dow, Mieris & Scalken; il dessinoit bien, il a exécuté différens sujets d'Histoire, & beaucoup de Scènes domestiques; il a fait aussi beaucoup de Portraits, dans lesquels il a également réussi. Ses Tableaux sont vigoureux de couleur & d'un fini précieux.

48 Un Paysage, sur le devant duquel on voit un jeune Enfant richement habillé, se désaltérant à une fontaine; il porte un chien dessous son bras droit; on voit à ses pieds un arc & des fleches, & derriere lui un grand chien de chasse. Tabl. sur b. de 12 po. de haut sur 10 de large.

L

LAYRESSE (Gérard), né à Liege en 1640, y mourut en 1711. Il fut Eleve de son pere & de Bartholet son ami. Cet habile Peintre fut nommé, à juste titre, *le Poussin Hollandois*, parce que ses compositions tenoient beaucoup de ce Maître; mais il n'en avoit pas la correction de dessin. Il peut cependant être comparé aux plus grands Peintres qui ont traité l'Allégorie; il est sçavant, ingénieux, ses idées sont toujours intelligibles; il a traité l'Architecture en Maître, & n'a jamais altéré la vérité de l'Histoire; son dessin est correct & sa couleur agréable. Il a beaucoup gravé; il ne lui manquoit que d'avoir fait le voyage d'Italie.

49 Une Sainte Famille; la Vierge soutient l'Enfant-Jésus, qui tient dans ses bras une colombe; sur le devant, Sainte Elisabeth retient Saint Jean par le bras; Saint Joseph est derriere en admiration. Tableau sur toile, de 22 pouces de large sur 20 pouces de haut. Il vient du Cabinet de Braamcam, à Amsterdam, d'où il est passé dans celui-ci, & est aujourd'hui dans celui de M. le Duc de Chabot, qui est rempli de beaucoup d'autres Tableaux capitaux.

LE DUCQ (Jean), né à la Haye en 1636: il y étoit Directeur de l'Académie de Peinture en 1671; on ignore l'année de sa mort. Il fut Eleve de P. Potter, dont il imita la maniere; il a exécuté des Scènes domestiques avec succès, & encore mieux les Animaux; il en a même gravé plusieurs planches avec beaucoup de goût & d'esprit.

50 Deux Hommes jouant au trictrac sur une table couverte d'un tapis, un autre les regarde, un quatrieme assis sur le devant tient une pipe à sa main; ils sont habillés dans le costume Espagnol. Tableau de forme ovale, de 16 pouces de large sur 12 de haut.

LE GRAND (André), né dans un Hameau près de Luneville, Artiste vivant & présentement âgé de vingt-deux ans. Il exerce le talent de la gravure, dont il a reçu les principes de la nature; il dessine & compose assez bien des petits Sujets, tels que celui-ci, qu'il a lui-même gravé.

51 Un Charlatan qui dit plus de menteries que de vérités, & fait ce qu'il peut pour persuader ceux qui veulent bien l'écouter & acheter son baume.

LE MOINE (François), né à Paris en 1688, y mourut en 1737. Il fut Eleve de Tournieres & Galloche; Le Guide & Carle Maratte étoient les Maîtres favoris qu'il cherchoit à imiter pour la fraîcheur du pinceau & la finesse de la touche; ses têtes sont toujours gracieuses & expressives. Il fit le voyage d'Italie en 1724, six années après sa réception à l'Académie royale; de retour à Paris, il peignit le plafond du grand Salon d'Hercule, à Versailles, & fut nommé premier Peintre du Roi.

52 Adam & Eve dans le Paradis terrestre, elle présente à son mari le fruit défendu qu'elle vient de cueillir à l'arbre autour duquel on voit le Serpent entortillé: ce sujet est déja connu par l'Estampe qu'en a gravée Cars. Ce Tableau, sur toile, de 2 pieds de haut sur 18 pouces de large, vient du Cabinet du Prince de Conti.

LE PRINCE (Jean-Baptiste), né à Rouen. Cet Artiste est Eleve de Boucher; il a voyagé en Russie, où il a fait beaucoup d'études des habillemens de ce pays, & qu'il sçait placer heureusement dans ses Tableaux. L'Histoire, le Paysage, tout lui est familier, & il y a réussi également; il dessine bien; sa couleur est agréable & vigoureuse.

53 Un Port de mer, où l'on voit sur la gauche quelques bateaux à voiles près d'une Arche de pont; à droite est une Montagne sur laquelle est une grosse Tour ronde à l'extrémité d'une Ville; sur le devant, un Traîneau & plusieurs figures. Il a été gravé d'après un Dessin au bistre de même grandeur.

LOUTHERBOURG (Philippe-Jacques), né à Strasbourg, Artiste vivant, Eleve de Casanove; il fut reçu en 1767 à l'Académie Royale. Depuis plusieurs années il réside à Londres, où il a l'entreprise des Décorations du grand Théâtre Royal. Il dessine très-bien les Figures, peint supérieurement les Tempêtes, la Marine & le Paysage.

54 Les Ruines d'un vieux Château fortifié, bâti sur une éminence au bord d'une riviere. Dans le lointain, on voit une marche de différens animaux conduits par un Paysan & un Chien.

55 Le pendant représente un vieux Pont de bois ruiné, au milieu duquel est une baraque d'Hermite; au bas est un Ruisseau rempli de grosses pierres, d'où l'eau tombe en cascade Tableau de 15 pouces de large sur 11 de haut.

M

METZU (Gabriel), né à Leyde en 1615, mort à Amsterdam en 1658. On ignore qui fut son Maître; il y a apparence que les Tableaux de Gerard Dow & de Terburg furent ses modeles : il est regardé comme un des premiers Peintres de la Hollande. Il y a dans ses étoffes une vérité étonnante; son dessin est correct, ses Tableaux sont clairs & brillans, & n'ont aucunes oppositions outrées dans les couleurs.

56 Une Femme assise devant une table sur laquelle est posée une tête de plâtre d'après quoi elle dessine; elle est vêtue d'un grand casaquin bordé d'hermine, & d'une jupe de soie. Tableau sur bois, de 13 pouces 6 lignes de haut sur 11 pouces 6 lignes de large.

MIERIS (François), né à Delft en 1635, mort à Leyde en 1681. Il fut Eleve de Tornuliet & de Gerard Dow. Ses Tableaux sont précieusement peints, sa touche est spirituelle, & sa couleur vigoureuse.

57 L'intérieur d'une Chambre à coucher, dans laquelle on voit une jeune Femme évanouie sur un oreiller; son Médecin l'observe d'un air consterné; une femme âgée, les larmes aux yeux, semble vouloir lire dans ceux du Médecin ce qu'il pense de la malade. Tableau sur bois, de 17 pouces de haut sur 14 de large. Il vient du Cabinet de M. de Boisset

58 Une Femme assise devant sa toilette; derriere elle est un vieillard qui lui présente une bourse pleine d'argent. Tableau sur bois, de 11 pouces de haut sur 10 de large.

MIERIS (Guillaume), né à Leyde en 1662, y mourut en 1747. Il fut Eleve de son pere, François, ci dessus nommé; il a souvent peint des Scènes domestiques; il mettoit, comme son pere, un soin extrême jusques dans les plus petits détails.

59 Une Femme à mi-corps, la tête de trois quarts; elle porte la main à une chaîne d'or qui pend sur sa poitrine, de l'autre elle tient une palette, des pinceaux & un masque; elle a sur son bras une petite figure de bronze. Tableau ceintré du haut, sur cuivre, de 4 pouces 8 lignes de haut sur 3 pouces 5 lignes de large. Il est aujourd'hui dans le Cabinet de M. le Duc de Chabot.

MOITTE (Alexandre), né à Paris en 1753, fils de Moitte, Graveur du Roi. Ce jeune Artiste, vivant, est Eleve de M. Vien. Il dessine bien; il a peint plusieurs Tableauxqui lui font honneur; on en peut juger par celui-ci, qui représente :

60 L'intérieur d'une Maison de Paysan, où l'on voit à gauche un homme qui aiguise un outil sur une grande meule; de l'autre côté, sa femme & plusieurs enfans, &c. enrichissent cette composition, qui est très-pittoresque.

MOUCHERON (Frédéric), né à Emden en 1633, mort à Amsterdam en 1688. Il fut Eleve d'Asselyn; il peignoit supérieurement bien le Paysage. Pendant le séjour qu'il fit à Paris, Helmbreker ornoit ses Tableaux de figures & d'animaux. De retour à Amsterdam, Ad. Van Velde, Both, &c. lui rendirent le même service; ses ciels & ses lointains sont d'un beau ton de couleur, ses arbres dessinés avec goût & légereté.

61 Un Paysage avec lointain, & sur la gauche un gros arbre derriere lequel est une chaumiere; sur le devant, plusieurs figures faites par Jean Both, parmi lesquelles il y a un homme assis sur un âne, & un autre qui fait boire un autre âne. Tableau sur toile, de 20 pouces de haut sur 15 de large.

62 Autre Paysage avec Montagne dans le fond; au milieu on voit un groupe de différens animaux conduits par une femme montée sur un âne, & suivie d'un homme à pied, qui ont été peints par Ad. Van Velde. Tableau sur bois, de 12 pouc. 3 lig. de large sur 9 pouc. 6 lig. de haut.

N

NETSCHER (Gaspard), né à Prague en 1636, mort à la Haye en 1684. Il fut Eleve de Cester, Peintre Allemand : il sçavoit placer agréablement dans ses compositions des figures d'un beau choix; rien n'y est négligé, tout y est fini avec le plus grand soin & beaucoup de vérité; il ne faisoit rien au hasard, & consultoit toujours la Nature. Il a aussi peint le Portrait; c'est ce qui rend ses Tableaux de Cabinet si rares & si chers.

63 Deux Enfans vus à mi-corps à travers une croisée de pierres, dont le bas est orné d'un bas-relief; l'un des deux Enfans fait des boules de savon, que l'autre cherche à attraper avec son chapeau. Tableau capital sur bois, de 11 pouces de haut sur 9 de large. Il vient du Cabinet de M. de Boisset, d'où il est passé dans celui-ci, & est maintenant chez Madame la Duchesse de Gramont.

O

OSTADE (Adrien Van), né à Lubeck en 1610, mort à Amsterdam en 1685. Il eut pour Maître Fr. Hals; mais il quitta bientôt sa maniere pour suivre son penchant qui l'entraînoit à ne faire que des petits Tableaux. Il se familiarisoit avec les Paysans ou autres gens du bas état, & ne s'attachoit qu'aux Sujets que lui fournissoit une pareille compagnie; il a si bien réussi dans ce genre, & l'a traité avec tant de vérité, qu'il y devint inimitable. Il est, après Rembrandt, le Peintre qui a le mieux entendu l'effet du clair-obscur.

64 Un Buveur assis devant une table sur laquelle est un pot d'étain; il tient de la main droite un verre, & a sur le genou droit son chapeau.

65 Le pendant représente aussi un Buveur, qui tient dans ses mains un pot & un verre; derriere lui est un homme qui allume sa pipe.

Ces deux Tableaux sont sur bois, & portent 7 pouc. de haut sur cinq pouc. 6 lig. de large.

66 L'intérieur d'une Maison de Paysan; quatre figures principales près de la cheminée sont occupées à boire, l'une d'elles est debout le dos tourné à la cheminée; auprès est un enfant devant une chaise; dans le fond, trois figures jouent au trictrac. Tableau sur bois, de 13 pouces de haut sur 11 pouces 6 lignes de large.

67 Le pendant représente un Cabaret, à la porte duquel est une treille & dessous une compagnie de cinq hommes & une femme assis autour d'une table, occupés à jouer aux cartes & à boire; plusieurs autres groupes du même genre ornent cette composition agréable. Ce Sujet a été gravé d'après un dessin coloré.

68 Une Étude de deux Figures de Paysans debout, gravés d'après un dessin de même grandeur.

69 Deux Paysans assis vis-à-vis l'un de l'autre, tenant chacun leur pipe; derriere eux dans le fond de la Chambre sont un homme & une femme debout. Ce sujet est gravé d'après un Dessin coloré, qui est de même grandeur.

OSTADE (Isaac), né à Lubeck quelques années après son frere Adrien; on ignore l'année & le lieu de sa mort. Il fut Eleve de son frere, & peut-être l'eût-il surpassé s'il eût vécu autant que lui; on connoît en France plusieurs Tableaux capitaux, qui égalent ceux de son frere par le moëlleux du pinceau & l'entente des couleurs.

70 Une Chaumiere, dont le devant est couvert de vignes, & forme un grand berceau; un homme fait sortir avec force un bœuf qu'il tient par une corne, tandis qu'un Boucher est prêt à l'assommer; on y voit un groupe de différens personnages qui sont occupés de ce spectacle; la lumiere bien répandue sur le principal objet, rend ce Tableau d'un effet très-piquant. Il est sur bois, de 16 pouces 6 lignes de large sur 14 pouces 6 lignes de haut.

71 Un Paysage, sur le devant duquel on voit un chemin où passent deux Moutons & trois Vaches conduits par un Paysan; il y a derriere lui un homme à cheval, & sur le devant deux hommes assis accompagnés d'un chien. Tableau sur bois, de 12 pouces de large sur 10 pouces 6 lignes de haut.

P

PAUL BRIL, né à Anvers en 1554, mort à Rome en 1626. Il fut Eleve de Daniel Wortelmans : il fit le voyage de Rome sous le pontificat de Grégoire XIII. Il y trouva son frere occupé aux Ouvrages du Vatican. Après sa mort, il fut chargé de continuer ses travaux. Il a peint beaucoup de Tableaux de chevalet; ses Paysages, quoique quelquefois un peu verds, sont fort recherchés; ses sites sont d'un bon choix, & ses lointains admirables.

72 Un Paysage montagneux avec lointain; sur la droite un rocher couvert d'arbrisseaux, & au bas un cheval qui mange de l'herbe auprès d'un homme assis; plus loin, deux autres figures. Il a été gravé d'après un Dessin à la plume, de même grandeur que l'Estampe.

73 Une Marine, où l'on voit sur le devant une vieille Tour ruinée, diverses Barques dans le port, & des Matelots, dont les uns transportent, & les autres déchargent des balots; un groupe de quatre hommes, & deux autres semblent donner des ordres. Tableau sur cuivre, de 7 pouces 3 lignes de large sur 5 pouces 3 lignes de haut.

PAUL MATHEY, ou MATTEÏS. On ignore l'année de sa naissance, ainsi que celle de sa mort; on sçait qu'il fut Eleve de L. Jordano de Naples, & sa maniere de peindre tient beaucoup de celle de son Maître.

74 La Charité humaine, représentée par une Femme entourée de trois Enfans nuds, dont un qu'elle allaite. Tableau sur toile, de 7 pieds 4 pouc. de haut sur 3 pieds 6 pouc. de large. Il vient du Cabinet du Prince de Conti.

PAUL POTTER, né à Enkuissen en 1625, mort à Amsterdam en 1654. Il fut Eleve de son pere; il dessinoit supérieurement la figure & les animaux; ses Tableaux ont la couleur de ceux de Wouvermans & de K. du Jardin; la touche de son pinceau est fine & moëlleuse, ses fonds sont agréables & piquans par l'intelligence du clair obscur.

75-76 Deux Études de Vaches, dont une debout & l'autre couchée au milieu d'une prairie. Ces deux Estampes ont été gravées d'après des Dessins à la pierre noire de même grandeur.

77 L'Entrée du Bois de la Haye. Ce n'est pas le même Tableau qui a passé du Cabinet de M. le Duc de Choiseul dans celui du Prince de Conti; la vue en est différente, ainsi que la grandeur. On voit dans celui-ci une Maison près de laquelle passe un carrosse à deux chevaux, & derriere un homme à pied; il y a deux vaches & trois moutons sur le devant. Tableau sur bois, de 18 pouces de haut sur 14 pouces 6 lignes de large. Il vient du Cabinet de M. de Boisset.

PAUL CALLIARI, *dit* VERONESE, né à Vérone en 1532, mort à Venise en 1588. Il reçut les premiers élémens de son Art chez son oncle Badile: ses grands talens pour la Peinture ne tarderent pas à se développer. Rival du Tintoret, il en a toujours balancé la réputation; on remarque dans ses productions une imagination féconde, beaucoup de noblesse dans ses figures de femmes, un coloris frais & vigoureux; ses Tableaux sont souvent ornés d'Architecture & de grandes Fabriques.

78 L'Annonciation; dans le haut on voit le Pere éternel sur un nuage, entouré d'Anges. Tableau sur toile, de 3 pieds de haut sur 2 pieds 3 pouces de large. Il a passé dans les Cabinets des Princes de Carignan & Conti.

POELEMBURG (Corneille), né à Utrecht en 1586, y mourut en 1660. Il fut Eleve d'Abr. Bloemaert, qu'il quitta pour aller en Italie. Il chercha toujours à imiter agréablement la nature. Ce fut avec peine qu'il abandonna l'Italie pour retourner à Utrecht. Charles Ier, Roi d'Angleterre, l'appella à sa Cour, & voulut même l'y fixer; mais il ne réussit pas, préférant sa Patrie à une Cour étrangere. Il entendoit bien le clair-obscur, & ornoit ses fonds de lointains fort agréables, mêlés de ruines d'anciens Édifices.

79 Un Payſage orné de Montagnes & Ruines; ſur le devant on voit un groupe de quatre femmes qui ſortent du bain.

80 Le pendant, non moins intéreſſant, repréſente une Ruine couverte & entourée de brouſſailles. Il y a ſur le devant trois Femmes nues aſſiſes faiſant converſation; elles ſont accompagnées de deux Amours, dont un danſe devant elles.

Ces deux Tableaux ſont ſur bois, de 11 pouces de large ſur 9 de haut.

PYNAKER (Adam), né à Delft en 1621, y mourut en 1673. Il fit très-jeune le voyage d'Italie, & y copia les Ouvrages des plus grands Maîtres : ſon talent ſupérieur étoit de peindre le Payſage; il ſçavoit faire diſtinguer les différens arbres, ſoit par les formes ou la couleur, ſes lointains & ſes ciels ſont d'un très-beau ton de couleur.

81 Un Payſage agréable bordé d'un Ruiſſeau qui, ſur le devant, tombe en caſcade vers la droite de l'Eſtampe; au côté oppoſé on voit trois Femmes nues ſortant du bain, & deux autres dans l'eau. Les figures ont été peintes par Corn. Poelemburg. Tableau ſur bois, de 15 pouces de haut ſur 12 de large.

82 Un autre Payſage, dans lequel un torrent d'eau ſe précipite du haut d'un rocher ſur de groſſes pierres, & forme différentes caſcades; on y voit un âne chargé de bagage qui eſt conduit par un Payſan, & ſur le devant une femme aſſiſe, qui fait converſation avec un homme debout portant un ſac ſur ſes épaules. Tableau ſur bois, de 15 pouces de large ſur 12 de haut.

R

REMBRANDT (Van Ryn), né à Leyde en 1606, mort à Amſterdam en 1674. Son pere, quoique Meûnier, ne força pas ſon inclination pour le deſſin, & le plaça chez pluſieurs Peintres, définitivement chez Jacq. Pinas; il vint enſuite s'établir à Amſterdam, où il fit une fortune conſidérable. Auſſi habile Graveur que Peintre, il avoit une touche hardie dans ſa maniere de peindre & de graver; il aimoit les grandes oppoſitions de lumiere à côté des ombres; ſes têtes de femmes en général n'ont pas les graces ordinaires du beau ſexe, & lorſqu'il deſſinoit des femmes nues il ne faiſoit pas choix d'une attitude agréable.

83 Le Buſte d'un Homme, dont la tête eſt vue de face & couverte d'une eſpece de turban, le corps enveloppé d'un manteau fourré. Tableau ſur bois, de 6 po. de haut ſur 4 po. 6 lig. de large.

84 David regardant du haut de ſon Palais Betzabée ſortant du bain; derriere elle eſt une Négreſſe qui la peigne, & une vieille femme, à ſes pieds, lui fait les ongles : un riche Payſage occupe le fond de ce Tableau ſur bois, de 28 pouces de large ſur 20 pouces 6 lignes de haut. On en connoît déja l'Eſtampe en grand, gravée à l'eau-forte par Moreau.

ROTTENHAMER (Jean), né à Munich en 1664; on ignore l'année de ſa mort. Il fut Eleve d'un Peintre médiocre; mais ſentant la foibleſſe de ſon Maître, il fut à Rome chercher des ſecours & des modeles; de-là il paſſa à Veniſe pour apprendre la couleur. Il y copia le Tintoret & a toujours cherché

à l'imiter, tant pour le coloris que pour la position de ses figures. Il retourna en Allemagne, & se fixa à Ausbourg. Ses airs de têtes sont très-gracieux; il aimoit à peindre le nud, & donnoit des tours agréables à ses figures. Le Breughels & P. Bril peignoient ordinairement les fonds de ses Paysages.

85 Une Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras, auquel le petit Saint Jean présente une poire. Tableau sur cuivre, de 7 pouces de haut sur 5 pouces 6 lignes de large, cintré du haut.

RUBENS (Pierre-Paul), né à Cologne en 1577, mort à Anvers en 1640. Personne n'ignore la grande célébrité de cet Artiste habile dans tous les genres qu'il a voulu traiter; sa vie est connue & remplie d'anecdotes qui servent de trophées à sa gloire: sa couleur est toujours vive & fraîche. Quel avantage n'a-t'il pas tiré du clair-obscur & de l'usage de l'Allégorie? Enfin, il réunissoit en sa personne le grand Peintre, le Sçavant, le Politique & l'Homme du Monde.

86 Une Sainte Famille, où la Vierge est assise & vue de profil; elle tient dans ses bras son Fils qui la caresse & qu'elle regarde avec complaisance; Saint Joseph, Sainte Elisabeth & le petit Saint Jean, ornent aussi cette agréable composition, déja connue par l'Estampe qu'en a gravée Worsterman. Tableau sur bois, de 3 pieds 6 pou. de haut sur 2 pieds 9 po. de large.

RUYSDAEL (Jacques), né à Harlem en 1635, y mourut en 1681. On ne dit pas que Berghem fut son Maître, mais on assure qu'ils étoient très-liés d'amitié. Il dessina beaucoup d'après nature, il la savoit bien imiter; il ajoutoit à la vérité, un grand éclat d'oppositions de lumieres bien contrastées; sa couleur est chaude, on trouve dans la plupart de ses Tableaux de l'eau tranquille ou en cascade. Comme il ne peignoit pas supérieurement bien la figure, il empruntoit souvent la main de Wouvermans, de Van Velde, &c. &c. ce qui ne détruisoit pas le mérite de ses Tableaux. Il eut un frere nommé Salomon, dont les Ouvrages ne peuvent pas être mis en parallèle avec les siens.

87 - 88 - 89 Trois Paysages pittoresques, gravés d'après des Dessins à la pierre noire de la même grandeur que les Estampes. Dans l'un on voit un Chariot flamand traversant un chemin; dans l'autre un Moulin à eau; & dans le troisieme une Chaumiere bordée d'un ruisseau avec petit pont de bois, & sur le devant un homme qui tient une femme par la main.

S

SANTERRE (Jean-Baptiste), né à Magny près Pontoise en 1651, mort à Paris en 1717. Il fut Eleve de Boulogne l'aîné. Ce Peintre n'a pas fait de grandes compositions, son imagination n'étoit pas assez vive pour ce genre de travail; il se contenta de peindre des petits sujets d'Histoire, & principalement des têtes de fantaisie, auxquelles il donnoit une expression gracieuse. Sa couleur est brillante & ses carnations fraîches.

90 Une Femme vue à mi-corps, le bras gauche appuyé sur une table & tenant un gros chou qu'elle s'apprête à couper; sur la table on y voit une boëte à poivre & des oignons. Tableau sur

sur toile, de 3 pieds 4 pouces de haut sur 2 pieds 7 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. de Cagny, & est aujourd'hui dans celui de M. le Duc de Chabot.

SARAZIN, Artiste vivant. Il réussit dans le genre du Paysage; ses Tableaux sont faits pittoresquement & avec goût.

91—92 Deux Paysages, gravés d'après des Dessins de même grandeur que les Estampes; dans l'un on voit une porte de basse-cour où entre une charette, dans l'autre plusieurs chaumieres au bord d'un chemin.

SCALKEN (Godefroy), né à Dort en 1643, mort à La Haye en 1706 : il fut Éleve de G. Dow. Il imita la maniere de Rembrandt pour les effets de lumiere. Le mérite de ses Tableaux consiste dans un grand fini & dans une exactitude singuliere à imiter la Nature jusques dans ses plus petits détails; sa couleur est dorée & assez vraie; la plupart de ses Tableaux représentent des effets de nuit, & sont éclairés d'une lumiere. Il a quelquefois négligé le dessin.

93 Une Femme à mi-corps, enfilant une aiguille près d'une table sur laquelle est une lumiere. Ce Tableau est un des plus précieux de ce Maître : il est peint sur bois, & porte 6 po. 6 lig. de haut sur 5 pouc. de large. Il vient du Cabinet du Prince de Conti, il a passé dans celui-ci, & est aujourd'hui dans celui de M. de Courmont, qui en contient quelqu'autres d'un choix exquis.

94 Un Buste de Femme, la gorge bordée d'un tour de dentelle, la tête agréable & vue de face, la bouche entr'ouverte, paroissant chanter, le col & les oreilles sont ornés de perles. Tableau de même grandeur que l'Estampe.

SOLIMENE (François), naquit en 1657, près de Naples; on ignore le lieu précis de sa naissance; il mourut en 1747, dans une de ses maisons de campagne qui étoit aux environs de Naples. Ses grands talens pour la Peinture lui acquirent bientôt une grande réputation; il réussissoit également dans tous les genres : une imagination vive, un goût délicat & un jugement sûr, présidoient à ses compositions.

95 Un Repos en Egypte; la Vierge est assise & tient son Fils sur ses genoux; à côté d'elle, sont deux Anges qui cueillent des fleurs. Tableau sur cuivre, de 14 pouces 6 lignes de large sur 12 pouces de haut. Il vient du Cabinet de M. de Boisset, d'où il a passé dans celui-ci, & est maintenant chez M. le Duc de Chabot.

STORCK (Abraham), né à Amsterdam : on ignore l'année de sa naissance, celle de sa mort, & qui fut son Maître; mais il a été un des bons Peintres de Marines qu'ait produit la Hollande. Il avoit une bonne couleur, une touche fine & spirituelle dans toutes les petites figures dont il ornoit ses Tableaux.

96 Une Vue de Mer, sur laquelle on voit deux grands vaisseaux & plusieurs bateaux à l'entour; sur le devant, quelques Pêcheurs dans leurs chaloupes sont occupés de leurs travaux. Il a été gravé d'après un Dessin au bistre de même grandeur que l'Estampe.

SWANEVELT (Herman), *dit* HERMAN D'ITALIE : on ignore le lieu de sa naissance, qui arriva vers l'an 1620; il mourut à Rome, on ne sçait en quelle année. Il fit très-jeune le voyage d'Italie; il s'y livra entierement à l'étude, &

sçut tirer un grand parti des beautés que la Nature lui fournit dans ce pays. Il choisit Cl. le Lorrain pour modele, & devint son Eleve; il n'a pas égalé son Maître dans le Paysage, mais il l'a surpassé dans les Figures & les Animaux qu'il mettoit dans ses Tableaux. Il a gravé beaucoup de Paysages à l'eau-forte, qui sont recherchés des Amateurs.

97 Un Paysage richement orné de figures & d'animaux, au milieu duquel on voit une Riviere qui serpente & échappe à la vue dans le lointain. Sur le devant, il y a trois Vaches, dont une couchée & l'autre debout que trait une femme à genoux vue par le dos. Tableau sur toile, de 24 pouces de large sur 20 de haut.

T

TAUNAY (Nicolas), jeune Artiste vivant, Eleve de Casanove, né à Paris. Il dessine & peint supérieurement le Paysage, qu'il orne de différens groupes de figures, bien distribués & touchés avec beaucoup d'esprit.

98 Un Paysage avec Riviere, où l'on voit un Pont de planches sur lequel passent divers animaux & une Femme à cheval vue par le dos. Dans le fond, un Moulin à vent; & sur le devant, un Homme suivi d'un Chien, qui cheminent.

TENIERS (Abraham), frere aîné de David, étoit assez bon Peintre; mais il n'a jamais égalé son frere; sa touche est plus lourde, & son dessin moins correct.

99 Un Paysan jouant de la flute, assis devant un tonneau sur lequel est un pot à bierre; gravé d'après le Tableau de même grandeur que l'Estampe.

TENIERS (David), né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1690. La plupart de ses Tableaux représentent des Fêtes de Villages, des Tabagies de paysans Flamands. Il se plaisoit à leur compagnie, mais il ne portoit dans leur société que son génie & son œil imitateur; il fut jusqu'à la fin de ses jours aimé & considéré des Grands de son pays, qui ne cessoient de l'aller visiter jusques dans sa retraite, qu'il avoit choisie dans un Village près de Bruxelles. Il a sçu souvent déguiser sa maniere, en cherchant à imiter le Bassan, le Tintoret, & sur-tout Rubens. Ce dernier lui avoit appris ce qu'il avoit remarqué dans les Ouvrages du Titien, qu'on n'a pas besoin de grandes oppositions pour donner l'effet au Tableau. Ses Morceaux ont une légereté de couleurs & une finesse de touche surprenante.

100 Un Paysage de forme ronde, de 9 pouces de diametre. Sur le devant est une compagnie de quatre Paysans qui causent ensemble; dans le fond, sur une espece de montagne, sont deux Chaumieres & plusieurs figures; sur la gauche, il y a un lointain qui se détache en clair sur les autres objets.

101 Un Paysage où l'on voit un vieux Château fortifié d'une tour & entouré d'arbres; sur le devant, trois Hommes qui sont la conversation, ils sont près d'une porte faite de planches; sur la droite est une Riviere qui mouille le bas de la colline sur laquelle est bâti le château. Tableau sur bois, de 10 pouces 6 lignes de large sur 8 pouces de haut.

102 Une Fête de Village devant la porte d'un Cabaret. Sur le devant, sont deux Tables entourées de beaucoup de monde, & près de la maison une danse bien animée, qui se fait au son d'une cornemuse dont joue un Paysan monté sur un tonneau; sur la droite, au bout d'une plaine remplie de Moissonneurs, on voit une Maison de campagne. Tableau sur toile, de 3 pieds 3 pouces de large sur 2 pieds 6 pouc. de haut. Il vient du Cabinet de M. de Gagny.

TERBURG (Gerard), né à Devinter en 1608, y mourut en 1681 : son pere fut son premier Maître. Il imitoit supérieurement les étoffes de soie & autres : sa maniere de peindre est d'un beau fini; il a fait beaucoup de Portraits, & peu de Sujets dans le genre de celui-ci; ses Tableaux de Cabinets sont rares & recherchés.

103 Une Écurie, dans laquelle on voit un Cheval gris-pommelé, la tête dans la mangeoire; à la porte est une Femme qui semble parler à un Palfrenier qui étrille le cheval. Tableau d'une grande vérité, sur bois, de 20 pouces de large sur 17 de haut.

THOMAS WYCK : on ignore le lieu de sa naissance, ainsi que celui de sa mort. Il peignoit admirablement bien les Ruines, qu'il sçavoit orner de différens groupes de figures & d'animaux très-bien dessinés; il a aussi excellé dans des Laboratoires de Chimistes, des Foires de Villages, &c. &c. Il a gravé, avec goût & esprit, une suite de petites Ruines & Intérieurs de Maisons de Paysans, qui est recherchée des Amateurs.

104 Les Vestiges d'un ancien Château ruiné, au bas duquel on voit un Paysan qui conduit un âne chargé d'un gros sac; sur le devant sont un Homme & une Femme assis, qui font conversation : gravé d'après un Dessin de même grandeur que l'Estampe.

105 Autre Ruine où se voit un vieux Pont de pierre; sur le devanr est un Homme avec un bâton, accompagné d'un chien, & derriere un Paysan qui conduit un âne chargé : gravé d'aprés un Dessin de même grandeur.

V

VAN BERGEN (Nicolas), né à Breda : on ignore l'année de sa naissance, ainsi que celle de sa mort. Il composoit l'Histoire & le Paysage dans la grande maniere; on diroit volontiers que ses Ouvrages ont été faits en Italie, par le ton de couleurs qui s'y trouve.

106 Les Ruines d'un vieux Fort, bâti sur une éminence, près duquel sort une source d'eau assez considérable, qui forme au bas un ruisseau : dans le fond sont des montagnes sur la droite; sur le devant on voit un groupe de quatre Femmes, dont deux sont nues & dans une attitude très-agréable. Tableau sur cuivre, de même grandeur que l'Estampe.

VANDE VELDE (Adrien), né à Amsterdam en 1639, y mourut en 1672. Il fut Eleve de Wynants, & s'occupa continuellement à peindre, d'après nature, différens animaux qu'il sçut artistement placer dans ses Tableaux, toujours précieux par la finesse de sa touche & la belle fonte de ses couleurs. Il dessinoit merveilleusement la figure, &c. tous les Peintres ses contemporains empruntoient souvent son pinceau habile, pour faire celles de leurs Tableaux.

107 Une pleine Campagne, où ſe voit dans le fond une Riviere qui la borde; ſur le devant un gros arbre au pied duquel eſt un homme aſſis qui parle à un autre debout; près d'eux, un troupeau de moutons & quelques chaumieres.

108 Le pendant repréſente, ſur la gauche, un Village bâti ſur une montagne, au bas de laquelle eſt une riviere bordée de roſeaux, où s'abreuvent divers taureaux & moutons qui ſont conduits par un Payſan portant un grand bâton; ſur la droite, une Baraque de planches couverte de chaume, une figure aſſiſe & pluſieurs animaux épars ſur la prairie.

Ces deux Pieces ont été gravées d'après des Deſſins coloriés de même grandeur.

109 Un Payſage ſur le devant duquel on voit une Femme aſſiſe au bord d'un ruiſſeau, allaitant ſon fils; près d'elle eſt un autre Enfant aſſis qui careſſe un chien; derriere eſt une Vache qui ſe frotte à un arbre, & pluſieurs autres animaux qui forment des groupes agréables. Tableau ſur bois, de 17 pouces de large ſur 14 pouces 6 lignes de haut.

VANDE VELDE (Guillaume), né à Amſterdam en 1633, mort à Londres en 1707. Il fut Eleve de Vlieger: tous les Amateurs font un grand cas de ſes Ouvrages; il eſt, ſans contredit, celui qui a le plus excellé dans le genre de la Marine. Jamais Peintre n'a ſçu rendre avec autant de vérité le calme & les tempêtes: il connoiſſoit auſſi parfaitement la carcaſſe & la conſtruction d'un vaiſſeau, que ſes agrès.

110 Une Mer calme ſur laquelle on voit un nombre de vaiſſeaux à la voile, & des chaloupes remplies de figures. Tableau ſur toile, de 23 pouces 3 lignes de large ſur 18 pouces 6 l g. de haut. Il vient du Cabinet du Prince de Conti.

VANDER DOÈS (Jacques), né à Amſterdam en 1623, y mourut en 1673. Il fut Eleve de Moyaert: à l'âge de 21 ans il vint à Paris, & de-là il paſſa en Italie. Il étoit naturellement d'une humeur ſombre & mélancolique, & ſes Ouvrages s'en reſſentent un peu; quelquefois ils ont un ton brun. Il peignoit le Payſage avec intelligence, & ſes figures ſont bien deſſinées; il faiſoit les chevres & les moutons avec tout l'art poſſible.

111 Un Payſage où l'on apperçoit dans le fond une Montagne, & ſur le devant un beau groupe de pluſieurs chevres & moutons, dont deux ſont couchés ſur l'herbe; ſur le ſecond plan, on voit un Homme & une Femme qui conduiſent un grand troupeau de moutons. Tableau ſur bois, de 8 pouces de haut ſur 6 pouces 6 lignes de large.

VANDER HEYDEN (Jean), né à Gerkum en 1637, mort à Amſterdam en 1712. Il n'eut pour maître que la Nature, qu'il imita à un grand dégré de perfection. Tous ſes Tableaux ſont d'un précieux fini; il y regne une grande vérité, un détail extraordinaire, beaucoup d'effet & d'intelligence; ſes Tableaux ſont très-ſouvent ornés de figures faites par Vande Velde, Lingelbach & autres.

112 La Vue d'une des Portes de Cologne: on y voit, ſur la place qui eſt devant, un groupe de figures & d'animaux, & une Femme montée ſur un cheval; ces figures ont été faites par Vande Velde. Tableau ſur bois, de 12 pouc. 5 lig. de haut ſur 11 pouc. 6 lig. de large. Il vient du Cabinet de M. de Gagny.

113 Un Payſage où, ſur la gauche, eſt une Ruine couverte de brouſſailles; il y a ſur le devant un Homme vu de face tenant un bâton dans ſa main gauche, & pluſieurs autres figures. Tableau ſur bois, de 11 pouces de large ſur 8 de haut.

VANDER MEER (Jean): on ignore le lieu de sa naissance; il mourut à Harlem. Il fut Eleve de Berghem: il a peint le Paysage, & faisoit choix des sites intéressans, qu'il ornoit de différentes marches d'animaux & figures. Ses dessins sont très-estimés.

114 Un Rocher sur lequel est bâtie une Ville fortifiée, bordée d'une grande Riviere. On voit sur le haut une Arche de pierres, avec un Chemin qui conduit à une riviere; dans le lointain un long Pont de pierres, & sur le devant un troupeau de Moutons conduit par un Paysan & un Chien, une Femme près de lui porte un panier sur sa tête. Il est gravé d'après un Dessin à la pierre noire.

VANDER WERF (Adrien), né à Rotterdam en 1659, y mourut en 1727. Il fut Eleve d'Eglon Vander Neer, à la maniere duquel il s'attacha. L'Electeur Palatin l'attira auprès de lui, & le créa Chevalier. Les Tableaux de ce Maître sont les plus rares de tous les Peintres Hollandois; le tems qu'il mettoit à les finir ne lui a pas permis d'en faire un grand nombre. Il est inimitable dans le beau fini, & dans cette fonte admirable de couleurs qu'il a sçu donner à ses Compositions & à ses Draperies.

115 Samson endormi sur les genoux de Dalila, une vieille Femme reçoit une boucle des cheveux de Samson, que lui présente Dalila: les deux figures principales de ce Tableau sont à mi-corps & nues. Il est peint sur cuivre, d'une composition très-agréable.

VAN-DYCK (Antoine), né à Anvers en 1599, mort à Londres en 1641. Il fut Eleve de Rubens; il a fait plus de Portraits que de sujets d'Histoire: il fut en Italie, & s'arrêta à Venise pour y étudier le Titien & P. Veronese; il revint à Anvers, passa en Hollande, & de-là en Angleterre, où il fit beaucoup de Portraits, Charles Ier. l'honoroit de son amitié. Cet habile Artiste joignoit dans ses Portraits les perfections de l'Art aux charmes de la vérité: il semble qu'on ne devroit le regarder que comme Peintre de Portraits; cependant il a souvent égalé son Maître dans ses Tableaux d'Histoire.

116 Un Homme jouant de la guittare; il est de grandeur naturelle, habillé de noir, chaussé en brodequins, & assis. M. de Courmont est aujourd'hui possesseur de ce Tableau.

VERONESE (Alexandre), voyez au N°. 4.

VERONESE (Paul), voyez au N°. 78.

W

WŒNINX (Jean-Baptiste), né à Amsterdam en 1621, mort à Utrecht en 1660. Il fut Eleve d'Abr. Bloemaert & de Nic. Moyaert; il fit le voyage d'Italie fort jeune, d'où, malgré les sollicitations du Cardinal Pamphile, il revint dans sa Patrie. Il est regardé comme le seul qui ait également bien traité tous les genres différens; l'Histoire, les Animaux, le Paysage, tout lui étoit familier, & il est étonnant à quel point il entendoit la théorie & la pratique de son Art. Beaucoup de ses Tableaux sont d'un précieux fini.

117 Une Chaumiere à la porte de laquelle eſt une Femme aſſiſe, ayant ſur ſes genoux un coq; ſa fille, près d'elle, ſemble affligée de la mort de cet animal, qui vient d'être étranglé par un chien couché ſur le dos & qu'un jeune Garçon paroît vouloir punir : àcôté de la maiſon eſt une Treille ſous laquelle des gens s'égayent à table; dans le fond eſt l'entrée d'une Ville, & ſur le devant pluſieurs Moutons ſont couchés par terre. Tableau ſur bois, de 30 pouces de large ſur 24 de haut. Il vient du Cabinet de M. de Boiſſet.

WYNANTS (Jean): on le croit né à Harlem vers l'an 1600; on ignore l'année & le lieu de ſa mort; il paſſe pour avoir été le Maître de Wouvermans. D'heureux ſites, de beaux ciels, beaucoup de brouſſailles, ſe trouvent réunis dans ſes Tableaux, dont la touche eſt légere & ſçavante. Il faiſoit peindre les figures de ſes Tableaux par Wouvermans, Oſtade, Lingelbach, Ad. Vande Velde & autres.

118 Un Payſage repréſentant une pleine Campagne, au milieu de laquelle on voit un Château avec une Tour; dans le fond une Riviere, & ſur le devant diverſes Figures à cheval & à pied, dont les uns cheminent & les autres ſe repoſent; deux grands arbres, un peu dépouillés de feuilles, ſervent de repouſſoir au fond. Tableau ſur to. de 20 pouc. de large ſur 17 de haut.

119 Autre Payſage, orné de Figures & d'Animaux peints par Lingelbach; ſur le devant, à gauche, on voit un gros Tronc d'arbre dépouillé de ſes feuilles, au pied duquel ſont diverſes plantes & brouſſailles faites avec goût & vérité. Tableau ſur toile, de 3 pieds 2 pouces de large ſur 2 pieds 7 pouces de haut.

WOUVERMANS (Philippe), né à Harlem en 1620, y mourut en 1688. Il reçut de ſon pere les premiers principes de ſon Art; mais Wynants lui fit changer ſa maniere, & le mit en peu de tems en état de n'avoir d'autre maître que la Nature : il ſe livra tout entier à cette étude. Il étoit né laborieux, ſans cela il ſeroit preſqu'incroyable qu'un ſeul homme ait pu exécuter tant de Tableaux que l'on connoît de cet habile Peintre; ſes ſujets les plus ordinaires ſont des Chaſſes, des Foires de Chevaux, des Attaques de Cavalerie, &c. &c. & ornés toujours de riches Payſages.

120 Un Départ pour la Chaſſe. Sur la gauche on voit une Dame montant les degrés d'un ancien Palais, faiſant l'aumône à un Pauvre; près d'elle, eſt un Homme à cheval qui donne du cor pour raſſembler les Chaſſeurs & les Chiens qui ſont épars : on compte dans cette riche compoſition plus de vingt-cinq figures & chevaux. Tableau ſur bois, de 23 pouces de large ſur 17 de haut. Il eſt paſſé dans les Cabinets de Mad.e de Verrue & de M. de Boiſſet, & eſt aujourd'hui dans celui de M. le Maréchal de Noailles, accompagné de pluſieurs autres dont le choix fait l'éloge du goût de cet Amateur.

FIN.

Lû & approuvé, ce 24 Septembre 1781. RENOU, *pour* M. COCHIN.

Vû l'Approbation, permis d'imprimer, ce 28 Sptembre 1781. LE NOIR.

DE L'IMPRIMERIE DE PRAULT, IMPRIMEUR DU ROI, QUAI DE GÊVRES.

AVERTISSEMENT.

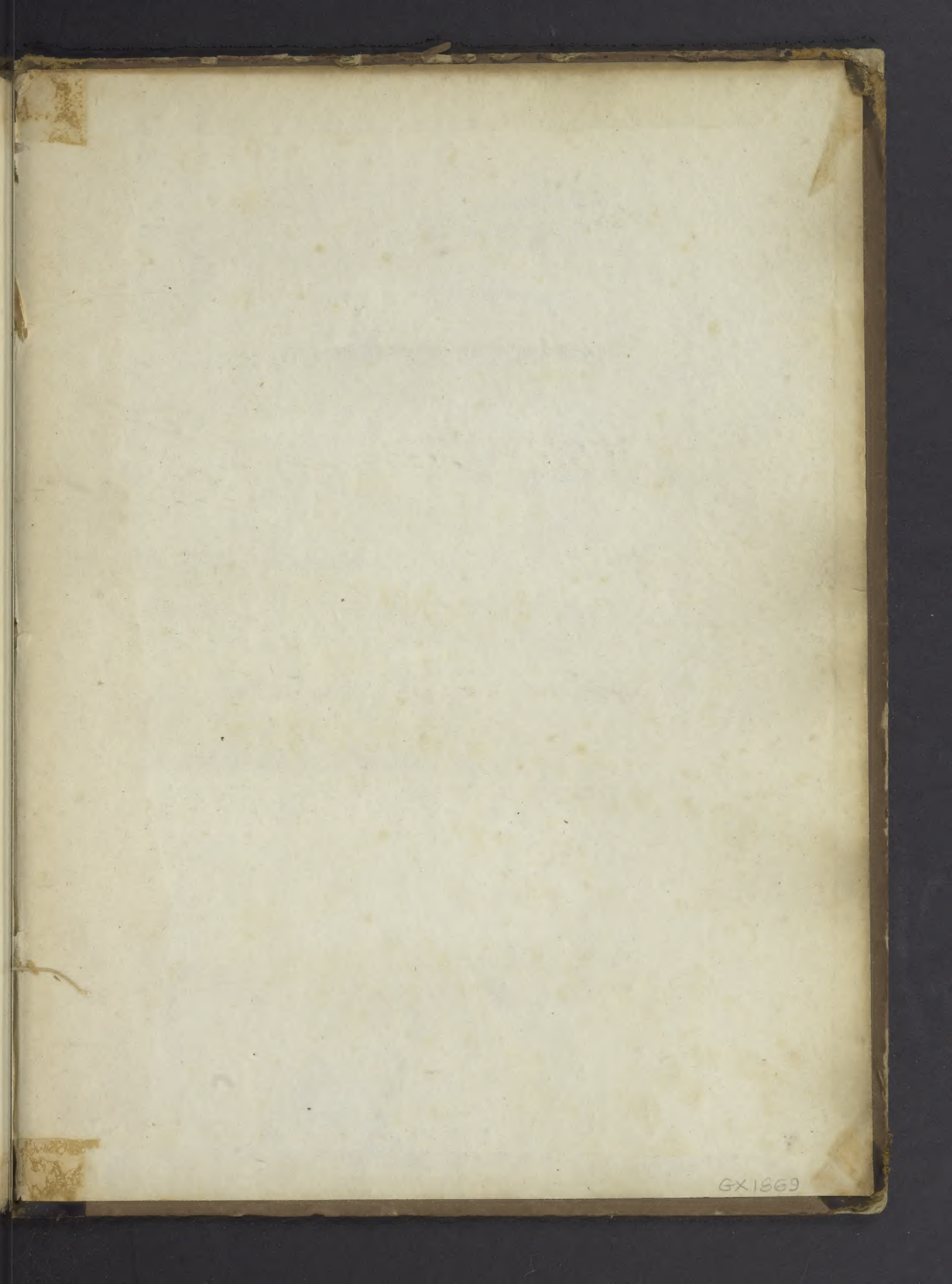
J'AI préféré, dans cette eſpèce de Catalogue, l'ordre alphabétique à l'uſage ordinaire de ſéparer les différentes Écoles, cette méthode me paroiſſant plus facile pour MM. les Amateurs.

La réunion des Morceaux capitaux qui ſe trouvent dans cette Collection, eſt une preuve authentique que les Arts ont beaucoup perdu à la mort de ce célèbre Amateur. Doué d'un eſprit éclairé, ſon goût naturel pour eux l'avoit entiérement fait livrer à l'étude des connoiſſances néceſſaires pour en apprécier avec diſcernement les beautés; il auroit en peu de tems formé une des plus belles Collections de Paris. Ce goût particulier n'avoit pas cependant étouffé en lui celui des Sciences; les loiſirs que lui laiſſoient les devoirs d'une Charge honorable, étoient entiérement conſacrés aux Muſes & au Deſſin. Il ſe propoſoit d'aggrandir ſes connoiſſances par des voyages, mais la mort l'a ſurpris au milieu de ſa carrière : il a emporté les regrets de ſes amis, & de ceux qui connoiſſoient ſes vertus.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS COMPRIS DANS CE VOLUME.

Fin de la Table des Auteurs




GALERIE
POULLAIN.